

FINNISH INSTITUTE
BENELUX
INSTITUT FINLANDAIS
BENELUX
FINS INSTITUUT
BENELUX
SUOMEN BENELUX
-INSTITUUTTI

Suomen Benelux-instituutti
vuosikertomus 2025



Sisällys

5

VUOSI 2025

9

VERKOSTOT JA
YHTEISTYÖ

43

VERKOSTOT JA
LIKKUVUUS

51

VIESTINTÄ JA
VAIKUTTAVUUS

57

YHTEISTYÖKUMPPANIT

65

TULEVAISUUDENNÄKYMÄT

7

TUNNUSLUVUT

39

YHTEISTYÖOHJELMA

49

SUOMEN
KIELEN OPETUS

55

YHDENVERTAISUUS
JA VASTUULLISUUS

61

HALLINTO

Vuosi 2025

Suomen Benelux-instituutin tehtävänä on luoda kestäviä yhteyksiä ja työtilaisuuksia kulttuurin ja taiteen ammattilaisille Suomen ja Benelux-alueen välillä ja edistää suomalaisen kulttuurin näkyvyyttä Benelux-maissa. Instituutin toiminnan päärahoittajana on opetus- ja kulttuuriministeriö.

Instituutin vuosi 2025 oli jälleen aktiivinen, monipuolinen ja vaikuttava; jatkoimme työtämme näkemyksellisenä asiantuntijaorganisaationa ja luotettavana kansainvälisenä yhteistyökumppanina toiminta-alueellamme Alankomaissa, Belgiassa, Luxemburgissa ja Suomessa.



Tässä muutama poiminta vuoden 2025 toiminnasta:

- Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien yhteishanke *pARTir – Creating a Cultural Roadmap Towards Responsible International Mobility* tuki taiteilijoiden kansainvälistä liikkuvuutta, työtä sekä kulttuurivientiä ja -vaihtoa. Suomen Benelux-instituutti tuotti hankkeessa Benelux-alueelle neljä uutta suomalaista produktiota, joista kolme toteutui vuonna 2025: **Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimosen** yksityisnäyttely 1646 – Experimental Art Spacessa Haagissa, **Teo Alaruonan** ja työryhmän *Parachorale*-esitys Vleeshal-esitystilassa Middelburgissa ja **WAUHAUSin** *Renaissance*-esitys Spring Performing Arts Festival -festivaalilla Utrechtissa. Hanke ei olisi toteutunut ilman merkittävää Next Generation EU -ohjelman rahoitusta.
- Mediataiteen kansainvälistysmishanke toteutettiin opetus- ja kulttuuriministeriön hankeavustuksella yhteistyössä suomalaisen mediataideyhdistys M-Cultin ja Amsterdamissa sijaitsevan nykyaikaisen taiteen tilan Metro54 kanssa.
- Instituutti koordinoi ja toteutti toukokuussa verkostoitumismatkan suomalaisille kuvataiteen kuraattoreille ja museoammattilaisille Alankomaihin, joka toteutettiin Niilo Helanderin säätiön avustuksella.
- Lisäksi Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry (SKTI) järjesti yhteistyössä Suomen Benelux-instituutin kanssa instituuttiverkoston kevätpäivät Brysselissä kesäkuun alussa, jossa tiivistettiin yhteistyötä niin instituuttiverkoston, poliittisten päättäjien kuin paikallisten taideorganisaatioiden kesken.

Voit lukea lisää vuoden 2025 toiminnastamme, hankkeista, palautteista ja vaikuttavuudesta tästä vuosikertomuksesta.

Tässä ajassa on tärkeää vahvistaa pitkäjänteisesti ja kokonaisvaltaisesti taiteen ja kulttuurin kansainvälistä yhteistyötä. Elinvoimainen ja moniääninen taide ja kulttuuri sekä aktiivinen kansalaisyhteiskunta ovat tärkeimpiä demokratiaa ylläpitäviä voimia.

Lämmin kiitos kaikille taiteilijoille, toimijoille, rahoittajille ja yhteistyökumppaneille hyvästä ja pitkäjänteisestä yhteistyöstä kuluneen vuoden aikana. Tästä on hyvä jatkaa merkittävää työtä kansainvälisen yhteistyön edistämiseksi.

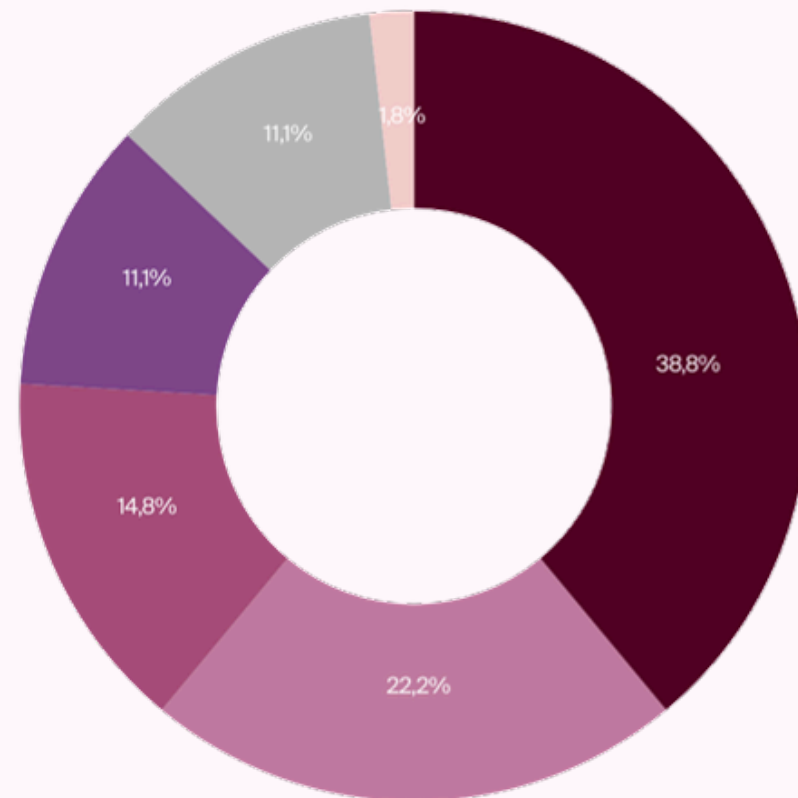
Bryssel, 1. helmikuuta 2026

Johanna Råman, johtaja
Suomen Benelux-instituutti

2025 tunnusluvut

Yhteensä **54** tilaisuutta tai tapahtumaa,
jotka tavoittivat yhteensä **34 500** hengen yleisön:

- 21 teatteri-, tanssi-, sirkus-, musiikki- tai muuta esitystä
- 12 verkostoitumistilaisuutta tai mentorointia
- 8 keskustelutilaisuutta tai työpajaa
- 6 sisäistä yhteistyökumppanitilaisuutta
- 6 näyttelyä
- 1 järjestetty opintomatka



43 yhteistyökumppania



139 tuettua kulttuurin ja taiteen ammattilaista



143 tapaamista kulttuurialan ammattilaisten kanssa



30 145 käyntiä verkkosivuilla



1 882 uutiskirjeen tilaajaa



25 mediaosumaa



87 opiskelijaa instituutin kielikursseilla

Verkostot ja yhteistyö: ohjelmatoiminta

Suomen Benelux-instituutin ohjelmatoiminta koostuu instituutin omista tuotannoista, instituuttiverkoston yhteisestä ohjelmatoiminnasta ja muusta yhteistyöohjelmasta. Eri taiteenalat ovat edustettuina ohjelmassa, joka heijastelee vahvasti ajankohtaisia yhteiskunnallisia keskusteluja instituutin strategian mukaisesti. Vuonna 2025 toiminnassa painottuivat esittävät taiteet, nykytaide sekä ammattilaisten välinen verkostoituminen.

Kaikki instituutin toiminta-alueen kohdemaat ovat edustettuina. Painopistealueena oli vuonna 2025 Alankomaat.

Instituutin oma ohjelmatoiminta

pARTir – Creating a Cultural Roadmap Towards Responsible International Mobility

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry ja kymmenen Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttia toteuttivat vuosina 2024–2025 *pARTir – Creating a Cultural Roadmap Towards Responsible International Mobility* -yhteishankkeen, joka edisti suomalaisen taiteen kestävä ja pitkäjänteistä kansainvälistymistä.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi syksyllä 2023 *pARTir*-hankkeelle 726 000 euron suuruisen erityisavustuksen osana Euroopan unionin kulttuuri- ja luovien alojen rakennetukea (Rescue and Recovery Facility RRF), joka on yksi EU:n kertaluonteisen elpymisvälineen (Next Generation EU) ohjelmista.

Tuella edistetään kulttuuri- ja luovien alojen palveluiden sekä tuotanto- ja toimintamallien uudistamista ja digitalisaatiota.

Hankkeessa tuettiin taiteilijoiden liikkuvuutta, kulttuurivientiä ja -vaihtoa tilaamalla uusia teoksia sekä mahdollistamalla taiteen ammattilaisten kansainvälisiä työtilaisuuksia yhdessä kumppaneina toimivien kansainvälisten taideorganisaatioiden kanssa. Ohjelma vahvisti ja vakiinnutti ekologisesti ja sosiaalisesti kestäviä työskentelytapoja ja käytäntöjä kansainväliseen liikkuvuuteen, kulttuurivientiin ja -vaihtoon.

pARTir-hankkeessa toteutettiin yhteensä 38 projektia, jotka sisälsivät yhteensä yli 100 tapahtumaa, minkä lisäksi hankkeessa toteutettiin mentorointia ja verkostoitumista. Mentoroinnin ja verkostoitumisen tarkoitus oli vahvistaa taiteilijoiden ammattiosaamista ja mahdollistaa uusien, ammatillisesti merkittävien suhteiden luominen ulkomailla. Projektit työllistivät suoraan yhteensä 276 taiteilijaa sekä hankkeeseen palkatun henkilökunnan. Hankkeen yleisömäärä oli kokonaisuudessaan 116 234.



The *pARTir* programme of the Finnish Cultural Institute for the Benelux (2024–2025) **supported Finnish and Finland-based artists in developing international collaborations, presenting experimental projects, and fostering socially and ecologically responsible practices.**

The Institute facilitated **four major projects in Belgium and the Netherlands**, promoting cultural mobility while prioritising sustainability, inclusion, and cross-disciplinary engagement.

58 artists

2126 audience members

50,000+ views on instagram

6 performances

1 exhibition

6 mentoring sessions

5 networking events

2 public talks

1 workshop

pARTir
*Creating a Cultural Roadmap Towards
Responsible International Mobility*



Suomen Benelux-instituutin pARTir-ohjelmassa 2025 toteutuneet tuotannot

Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen: *When I grow up, I will become a coat rack* -soolonäyttely 1646-galleriassa, Haag, Alankomaat

1646 on Haagin sydämessä sijaitseva taidetila, jonka näyttelyohjelmassa esitellään innovatiivisia taiteellisia tuotantoja ja jonne kutsutaan paikallisia ja kansainvälisiä taiteilijoita tekemään uusia teoksia. Painopisteenä ovat soolonäyttelyt. 1646 tarjoaa syvällisen näkökulman taiteilijan käytäntöön julkisen ohjelman kautta, joka sisältää katsauksia näyttelyihin, taiteilijakeskusteluita, tapahtumia, julkaisuja, vuoropuheluita, podcasteja ja residenssi-ohjelman. Instituutti on työskennellyt 1646-gallerian kanssa aikaisemmin vuosina 2021 (**Jani Ruscican** soolonäyttely) sekä vuonna 2022 (opintomatka).

Näyttely oli taiteilija Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimosen ensimmäinen soolonäyttely Alankomaissa ja se sisälsi sekä uusia teoksia että Venetsian taidebiennaalissa 2024 esillä olleita teoksia. Näyttelyn teosten keskeiset teemat käsittelevät vammaisuutta, yhteiskunnallista osallisuutta ja yhdenvertaisuutta.

Avajaisiin kutsuttiin yhteiskunnallisia vaikuttajia, jotka myös työskentelevät inklusion ja saavutettavuuden teemojen parissa. Näyttelyn aikana galleria järjesti myös teemaan liittyen erilaisia oheishoelmia, kuten vammaisille kävijöille tarkoitettuja näyttelykierroksia.

Näyttelyn lisäksi instituutti tilasi Wallinheimo-Heimosesta haastattelun Belgiassa työskentelevältä vammaisaktivisti, toimittaja ja kirjailija **Josefien Cornettelta**. Artikkelia julkaistiin sekä Suomen Benelux-instituutin että SKTI:n verkkosivuilla englanniksi, suomeksi ja hollanniksi. Artikkelia jaettiin lisäksi sosiaalisessa mediassa. Cornette ja Wallinheimo-Heimonen tekivät lisäksi yhteisjulkaisun Instragramissa ja jakoivat artikkelin omille yleisöilleen.

pARTir-ohjelmakokonaisuuden keskeinen osa oli järjestää taiteilijalle mentorointia tavoitteena uran kehittäminen.

Wallinheimo-Heimosen mentorointi toteutettiin taiteilijan toiveiden mukaan verkkotapaamisilla säveltäjä **Kemal Goreyn** sekä kuraattori **Amanda Cachian** kanssa. Lisäksi 1646 järjesti avajaispäivänä preview-illallisen, johon osallistui alankomaalaisia kulttuurialan toimijoita ja rahoittajia.

Näyttely sai erittäin positiivisen vastaanoton sekä yleisöltä että yhteistyötahoilta. Se vahvisti instituutin profiilia saavutettavuuden ja yhdenvertaisuuden edistäjänä.

“

I want people to experience their mobility aids as something fun. I want humour that uplifts us, not humour that makes us the punchline.

Let this exhibition be a call to action for more disability art in galleries and cultural institutions—not as an afterthought or diversity checklist, but for the true potential it holds.

- Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen





“

It was a beautiful experience to meet someone like Jenni-Juulia.

As a disabled maker, it's always meaningful to meet your peers and feel that you're not alone.

- Josefien Cornette

Teo Ala-Ruona: *Parachorale*-esitys Vleeshal-esitystilassa, Middelburg, Alankomaat

Middelburgissa sijatseva taidehalli ja esitystila Vleeshal edistää kansainvälisen taiteen kehitystä kutsumalla lupaavia, usein taiteilijauransa alussa olevia taiteilijoita luomaan uusia teoksia poikkeukselliseen näyttelytilaansa. Vleeshalin tavoitteena on luoda avoin tila kaikille nykyaikaisesta taiteesta kiinnostuneille. Tarjoamalla ilmaisen sisäänkäynnin tiettyinä päivinä ja järjestämällä koulutustapahtumia luentoja ja työpajojen muodossa Vleeshal kutsuu kaikkia osallistumaan nykyaikaisesta taiteesta keskusteluun. Instituutti on tehnyt aikaisemmin yhteistyötä Vleeshalin kanssa tukemalla TelepART-ohjelman kautta **Emma Jääskeläisen** soolonäyttelyä sekä **Even Minnin** performanssia (2023).

Parachorale on Teo Ala-Ruonan kokeellinen esitys, joka yhdistää äänen, kehon ja tilan tutkimisen. Projekti toi suomalaisen kokeellisen taiteen näkyvästi esille Benelux-alueella sekä tarjosi kansainvälistymisen kynnyksellä olevalle Ala-Ruonalle ja työryhmälle mahdollisuuden luoda uusia verkostoja Keski-Euroopan keskeisten toimijoiden kanssa. Teos oli Ala-Ruonan ensimmäinen esitys Benelux-alueella ja yhteistyö avasi taiteilijalle uusia ammatillisia verkostoja ja mahdollisuuksia. Teosta työstettiin instituutin tuella Buda-residenssissä Belgiassa vuonna 2023 ja instituutti oli osatuottajana Vleeshalin esityksissä.

Esityksen kokoonpanossa olivat Teo Ala-Ruona, **Pauliina Sjöberg**, **Tuukka Haapakorpi**, **Caroline Suinner** ja **Anni Puolakka**.

Instituutti tuki taiteilijaa verkostoitumisessa ja tarjosi pARTir-hankkeen tavoitteiden mukaisesti mentorointia kansainvälisen uran kehittämiseksi. Ala-Ruonan mentoreina toimivat aktivisti, toimittaja Legacy Russel sekä arkkitehti Simona Castricum, joka keskittyy työssään saavutettavaan julkiseen tilaan. Osa mentoroinnista tehtiin verkossa ja osa Suomessa.

Teos kiinnosti paikallista taidekenttää ja auttoi Ala-Ruonaa luomaan uusia kontakteja tulevaisuuden yhteistyöhön. Paikallinen kumppani järjesti esityksiin bussikyydin Amsterdamista ja Rotterdamista, kutsuen alankomaalaisia sekä alan toimijoita että yleisöä katsomaan esitystä.

Instituutti syvensi yhteistyötään kumppanin kanssa, mahdollisti uusia yhteistyömahdollisuuksia ja pilotoi uusia yhteistyömalleja.





“

It's wonderful to bring *Parachorale* to the Netherlands for its premiere, as this piece is very dear to me and I've never performed there before. I find the Dutch performance art scene very interesting, and I think it's important for the work to reach new audiences beyond Finland.

– Teo Ala-Ruona

WAUHAUS: Renaissance-esitys SPRING-festivaalilla, Utrecht, Alankomaat.

SPRING Performing Arts Festival on kymmenpäiväinen kansainvälinen tanssi-, teatteri- ja performanssitaiteen festivaali Utrechtissa. Festivaali edistää yhteiskunnallista keskustelua, sitoutumista ja innovointia esittävien taiteiden alalla. SPRING osallistuu aktiivisesti kansainvälisiin verkostoihin löytääkseen synergiaa ja kestävämpiä malleja taiteellisen luomisen, kansainvälisen yhteistyön ja kiertuetoiminnan osalta. Instituutti on työskennellyt tapahtuman kanssa aiemmin vuosina 2018 (**Sonya Lindfors** ja **Maryan Abdulkarim**), 2021 (**Samira Elagoz**) ja 2024 (**Milla Koistinen**).

Renaissance on suomalaisen taiteilijakollektiivi WAUHAUSin teos, joka käsittelee yhteisöllisyyttä ja taiteen roolia nyky-yhteiskunnassa. Teos oli WAUHAUSin ensimmäinen esitys Alankomaissa, ja tapahtuma avasi kaupungin Pride-viikon. Taiteilijakollektiivi sai SPRING-festivaalin kautta hienosti näkyvyyttä paikallisessa mediassa. SPRING-festivaali kutsui ensi-iltaan kansainvälisiä kuraattoreita katsomaan teosta ja tapaamaan WAUHAUSin taiteilijoita.

Työryhmään osallistuivat **Samuli Emery**, **Samuli Laine**, **Alen Nsambu**, **Kauri Sorvari**, **Minttu-Maria Jäävuori**, **Julia Hovi** ja **Jarkko Partanen**.

Instituutti mahdollisti WAUHAUSin ja paikallisten kumppanien yhteistyön sekä tuki ryhmää uusien verkostojen rakentamisessa. WAUHAUSin mentorointi järjestettiin verkossa belgialaisten Hiros- ja AnAku-agentuurien kanssa sekä Toonelhuis-teatterin kanssa. Mentorointi keskittyi kansainväliseen uran kehittämiseen ja verkostojen vahvistamiseen Benelux-alueella.



Mediataiteen kansainvälistymishanke teki mediataiteesta saavutettavampaa

Everyday Priorities – Art, Technology and Accommodations oli sarja yhteisöllisiä kokoontumisia ja uusia taiteellisia tuotantoja. Sen puitteissa tutkittiin, kokeiltiin ja valjastettiin vaihtoehtoisia tapoja tilata, tuottaa ja esittää (media)taidetta sekä dialogisia ja performatiivisia työskentelytapoja. Kollektiivisena (pois)oppimisen prosessina projekti tuki uusien teknologioiden kriittistä ja spekulatiivista käyttöä, erilaisia vieraanvaraisuuden muotoja sekä työkaluja saavutettavuuteen. Hankkeen yhteistyökumppaneina olivat Helsingissä toimiva mediataideyhdistys M-Cult ja Amsterdamissa sijaitseva nykyaiteen tila Metro54. Hanketta rahoittivat opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Mondriaan Fonds.

Metro54 on tunnettu järjestämistään festivaaleista, työpajoista, näyttelyistä ja yhteisöllisistä projekteista, joissa yhdistetään taidetta, musiikkia, runoutta ja muita luovia ilmaisutapoja. Tilan toiminta pyrkii tuomaan esiin nuoria, nousevia taiteilijoita ja luomaan dialogia eri kulttuuritaustojen välillä. Ohjelmistossa on usein esillä kaupunkiympäristön kysymyksiä, kuten identiteetti, segregatio ja yhteisöllisyys.

Tila tunnetaan vahvasti yhteiskunnallisesti kantaaottavasta ohjelmistostaan sekä sen aktiivisesta roolista kaupunkikulttuurin tukijana ja luovana alustana. Metro54 on instituutin uusi yhteistyökumppani.

Hankkeessa tilattiin uudet teokset **Flis Hollandilta** ja **Joy Mariama Smithiltä** sekä järjestettiin keskustelutilaisuuksia Suomessa ja Alankomaissa. Joy Mariama Smith on Alankomaissa työskentelevä performanssi-, installaatio- ja liiketaiteilija, aktivisti, fasilitaattori ja kuraattori, joka tarkastelee kehon ja fyysisen ympäristön välistä vuorovaikutusta. **Flis Holland** on Suomessa työskentelevä taiteilija, jonka työ tutkii trans- ja taivaankappaleiden törmäyksiä, luokittelun epävakautta ja pyrkii irrottamaan kehon näkemisen sen tuntemisesta.

Ohjelmakokonaisuudessa järjestettiin neljä tapahtumaa seuraavasti:

- Kaksi keskustelutilaisuutta, jotka järjestettiin Metro54-nykyaiteen tilassa Amsterdamissa (25.3.2025) ja Ars Longa Artist Housessa Helsingissä (6.5.2025). Molemmat keskustelutilaisuudet olivat seurattavissa verkossa. Puheenvuoroja kuultiin muun muassa seuraavilta tekijöiltä:

Blue Fleming on taiteilija, joka työskentelee abolitionististen liikkeiden, sukupuolipolitiikan ja mustien radikaalien perinteiden parissa. Hän käsittelee äitiyttä, isyyttä sekä seksiyötä vastarinnan muotoina. **Pernilla Manjula Philip** on puolestaan taiteilija ja muotoilija, joka tutkii vaihtoehtoisia näkökulmia lääketieteellisiin hoitotuotteisiin ja kroonisesti sairaan kehon toimijuutta suhteessa lääketieteelliseen teollisuuteen.

- Kaksi esityskokonaisuutta, joista yksi järjestettiin Metro54-nykyaiteen tilassa Amsterdamissa (1.11.2025) ja toinen Kanneltalossa Helsingissä osana Baltic Circle -festivaalia (26.11.2025).

Flis Holland: *8 Suspended at the Bottom*
Joy Mariama Smith: *Untitled [Seents Sense]*

Flis Holland ja Joy Mariama Smithin yhteisessä illassa Metro54-tiloissa marraskuussa esitettiin kaksi uutta teosta, jotka venyttävät viestinnän, saavutettavuuden ja aistimisen rajoja. Taiteilijat kysyvät, mitä yhteys, kollektiivisuus ja vapautuminen voivat merkitä, olipa kyseessä tähdistöjen väliset signaalit tai aistihierarkioiden kyseenalaistaminen. Esitysten jälkeen järjestettiin keskustelutilaisuus, jota moderoi kuraattori ja kouluttaja **Tracian Meikle**.

Flis Hollandin luentoperformanssi *8 Suspended at the Bottom* esittää älykaupunkien innovaatioita koskevan kokeilun, jossa asukkaille tarjotaan vatsaan asennettavan implantin avulla vuorokauteen yksi ylimääräinen tunti – henkilökohtaisen tehokkuuden huipentuma. Laite kuitenkin toimii virheellisesti käyttäjillä, joiden suhde aikaan on ennestään liukuva, kuten neurodivergenteillä ja kroonisesti sairailta. Ylimääräisen ajan kuohut ja pyörteet valuvat kollektiivisiin repeämiin ja vakiintuvat ajallisiksi turvapaikoiksi. Osia ääniperformanssista julkaistaan julkisena ääniteoksena.

Untitled [Seents-Sense] on Joy Mariama Smithin interaktiivinen installaatio, joka tutkii läheisyyttä, jossa koetaan saavutettavuuteen liittyvien tarpeiden tulevan ymmärretyksi, sekä näennäisesti saavutettavuutta tukevien teknologioiden käyttöä. Samalla teos tarkastelee anosmian (eli 'hajusokeuden') merkityksiä suhteessa kolonialistisiin historioihin, diasporaidentiteetteihin ja aistien hierarkiaan. Interventiossa avustavat teknologiat johdattavat yleisön valittujen hajujen äärelle yhdessä äänen- ja videon kanssa. Hajuaistin kautta katsojat kutsutaan pohtimaan rajoja, eroja, saavutettavuutta, valtaa, valvontaa, leimaantumista sekä tarkastelemaan yhteisöllisyyttä, vapautumista, läheisyyttä, hoivaa, muuttoliikkeitä ja vastarintaa. Yleisö on tervetullut tutustumaan teoksessa esillä oleviin tuoksuihin ja videomateriaaliin omassa tahdissaan.



Flis Holland
8 suspended at the bottom

Flis Holland: *Unansible*

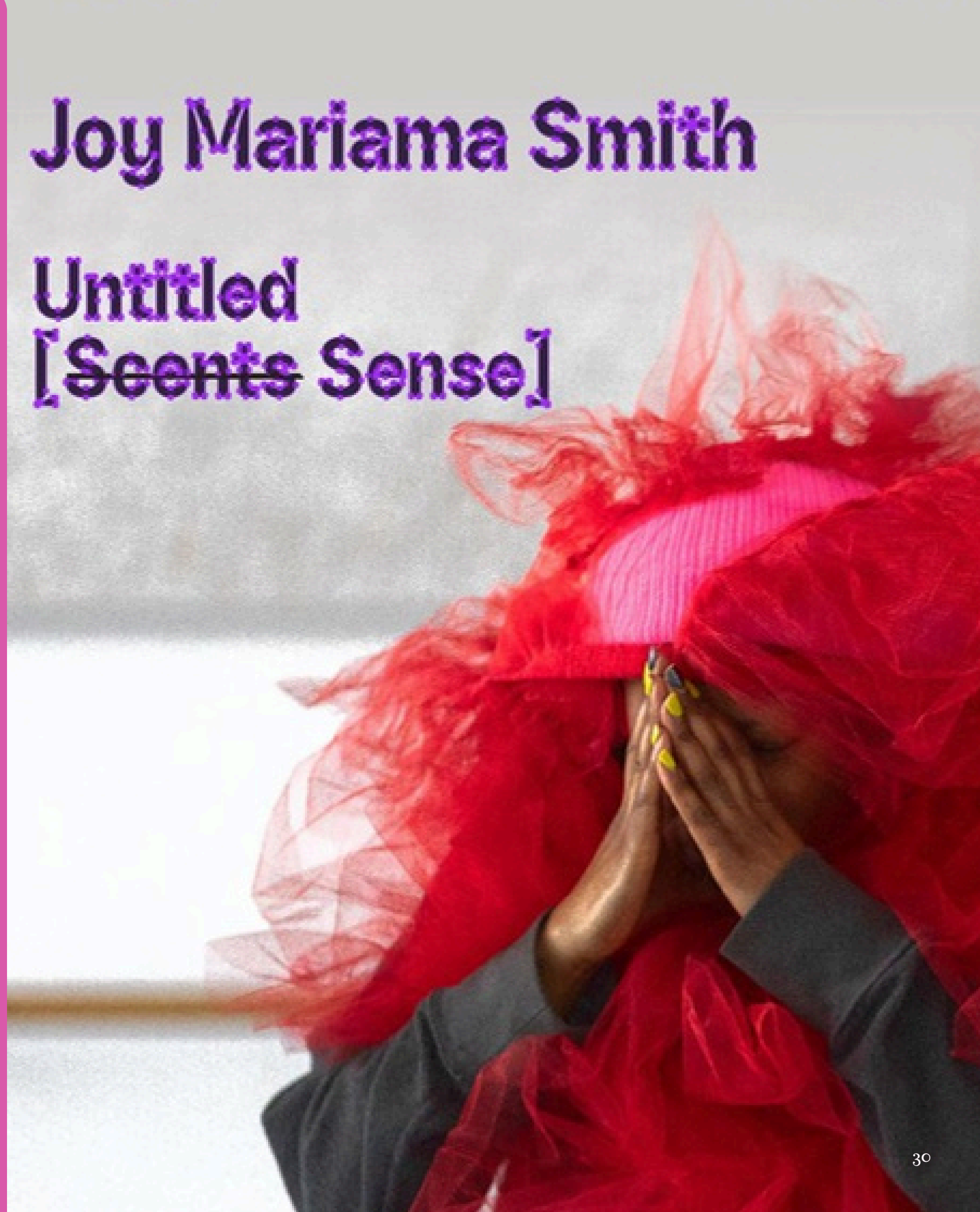
Joy Mariama Smith: *Untitled [Seents Sense]*

Baltic Circle -festivaalilla Helsingissä marraskuussa nähtiin uudelleen Joy Mariama Smithin teos *Untitled [Seents Sense]* sekä Flis Hollandin performatiivinen ääniteos *Unansible*.

Ansible-verkko¹ tarjoaa viiveettömän viestinnän tähdistöjen välille, ilman viivettä tai kohinaa. Näiden saumattomien yhteyksien sanotaan häivyttävän etäisyydet väliltämme ja edistävän intergalaktista ymmärrystä. Kaikesta täydellisyydestään huolimatta signaali tuntuu vieraalta. **Flis Hollandin** performatiivisessa ääniteoksessa Ansible-verkko pusketaan sen rajojen yli: tavoitteena on purkaa verkon hiottu sujuvuus. James Webb -avaruusteleskoopin kuvien alt-tekstit käynnistävät keskustelun, joka hidastuu, tihenee ja pirstaloituu lopulta moniääniseksi tilaksi. Esitys toteutettiin yhteistyössä säveltäjä **Juuli Haverisen** ja **Shubhangi Singhin** kanssa. Kaikki teoksen alt-tekstit on sovitettu ja muokattu STScI Space Telescope Science Institute -tutkimussäätiön materiaaleista.

Joy Mariama Smith

Untitled [Seents Sense]



¹ Ansible (johdettu englanninkielisestä sanasta 'answerable') on Ursula K. Le Guinin keksimä konsepti ja termi, joka esiintyy *Osattomien planeetta* (The Dispossessed: An Ambiguous Utopia, 1974) -kirjassa.



Tiina Pyykkisen näyttely Hasseltissa avasi monivuotista tutkimushanketta

Instituutti tuki kuvataiteilija **Tiina Pyykkisen** teostuotantoa Z33-museossa vuonna 2025 järjestettyä ryhmänäyttelyä varten. Hankkeen keskiössä oli taiteilijan yhteistyö kahden biolaboratorion jäsenen, kemistin ja teollisen muotoilijan, kanssa. Projekti toteutettiin Suomessa, Pyykkisen työtilassa Kaapelitehtaalla ja Gentin kaupungissa Belgiassa, KASKin (Kuninkaallisen taideakatemian) yhteydessä toimivassa biolaboratoriossa. Tutkimushankkeen kumppaneita instituutin lisäksi olivat taidemuseo Z33 (Hasselt) ja tutkija **Jussi Saarinen** (Jyväskylän yliopisto).

Pyykkinen tunnetaan erityisesti abstraktista ja valoa tutkivasta taiteestaan. Hänen teoksissaan korostuvat pinnan ja valon leikki sekä illuusioiden luominen. Pyykkinen käyttää maaleissaan ja muissa materiaaleissaan taitavasti kiiltoa, heijastuksia ja läpikuultavuutta, minkä ansiosta katsojan kokemus teoksista muuttuu riippuen valaistuksesta ja katselukulmasta. Uudessa tutkimushankkeessa keskitytään erityisesti ekologisten värien tuotantoon ja niiden soveltamiseen taiteelliseen työhön.

Pyykkisen teokset olivat esillä Z33-museossa osana *Colour – Seeing Beyond Pigment* -näyttelyä 8.5.–24.8.2025. Pyykkisen peilaavat teokset *Disguised Messages* haastavat perinteisen maalaustaiteen periaatteita. Hänen peilatut paneelinsa leikkivät paljastamisen ja kätkemisen rajapinnoilla. Ryhmänäyttelyyn osallistui Pyykkisen lisäksi taiteilijat ja suunnittelijat **Amandine David, Ann Veronica Janssens, Bram Vanderbeke, Dimitris Theocharis, Heleen Sintobin** ja **Marlou Breuls**. Ryhmänäyttelyn kuratoi **Annelies Thoele**.

Z33 on nykytaiteen museo, joka sijaitsee Hasseltissa, Belgiassa. Z33 on tunnettu monialaisesta ja kokeilevasta ohjelmistostaan, joka yhdistää nykytaidetta, muotoilua ja arkkitehtuuria innovatiivisella tavalla. Museo keskittyy erityisesti taiteeseen, joka tutkii yhteiskunnallisia kysymyksiä ja haastaa perinteisiä käsityksiä taiteesta, suunnittelusta ja julkisesta tilasta.

Kevin Fay käsitteli maskuliinisuutta TOIVOLA-festivaalilla

Belgiassa toimiva ranskalais-amerikkalainen tanssitaiteilija **Kevin Fay** ja ranskalainen äänitaiteilija **Guillaume Soula** esiintyivät *blood and thunder* -teoksella TOIVOLA-festivaalin House of Hopen tiloissa Helsingissä 14.11.2025. Esitys jatkoi Instituutin *BOYS WON'T BE BOYS* -hankkeen pohjalta syntynyttä yhteistyötä ja se järjestettiin yhteistyössä Suomen Ranskan instituutin kanssa. TOIVOLA on **Jani Toivolan** johtama ja kuratoima urbaani festivaali, joka yhdistää esittävän taiteen, musiikin ja ihmiset luoden merkityksellisiä keskusteluja.

Fay ja Soula tarkastelevat *blood and thunder* -teoksessa talking heads -käsitettä sekä sisällöltään tyhjää puhetta. Liikettä, tekstiä, ääntä ja amerikkalaisten pop-kappaleiden uudelleentulkintoja yhdistävässä dialogissa kaksikko tutkii sukupuoli-identiteettiä ja -ilmaisuuksiin liittyvää poliittista keskustelua, liioittelua sekä hyperbolaa aikamme todellisuuksina.

Esityksen jälkeen Fay ohjasi yleisölle *Conversing with Masculinities* -työpajan, joka on osa hänen maskuliinisuutta, feminismiä, kieltä ja kehoa käsittelevää tutkimusprojektiaan. Performatiivisessa lukupiirissä yhteisen lukemisen, kirjoittamisen, kuuntelemisen ja liikkeen avulla tutkittiin sukupuoli-identiteettiä viittaavien sanojen välisiä rakoja. Työpajoja on järjestetty Belgiassa vuodesta 2019 lähtien ja TOIVOLA-festivaalilla Helsingissä järjestetty työpaja oli ensimmäinen Suomessa.

Jenna Sutelan ensimmäinen yksityisnäyttely Alankomaissa

Alankomaissa sijaitseva taide-tutkimustila Stroom Den Haag esitti **Jenna Sutelan** teoksia syksyllä 2025 taiteilijan ensimmäisessä yksityisnäyttelyssä Alankomaissa. Näyttely *Ave bossa, bow ole* on aistillinen kokonaisuus, joka kutsuu katsomaan, kuuntelemaan ja tuntemaan toisin. Näyttelyssä Sutela johdatti yleisön maailmaan, jossa kaikki on yhteydessä toisiinsa: mikroskooppisesta elämästä tee-se-itse-teknologioihin, intuitiosta kompostiin. Näyttely oli auki Stroom Den Haag -tilassa Haagissa 4.10.2025–9.1.2026. Näyttelyn ovat mahdollistaneet Frame Contemporary Art Finland, Mondriaan Fund, Creative Industries Fund NL, Suomen Benelux-instituutti sekä Haagin kaupunki.

Jenna Sutela tunnetaan omaleimaisesta, yhteistyöhön perustuvasta taiteellisesta työskentelystään, jossa biologia ja laskennallisuus kyseenalaistavat ja vahvistavat toisiaan. Hänen teoksensa sisältävät sattumanvaraisia elementtejä ja kehittyviä rakenteita, ollen samanaikaisesti sekä eläviä että elossa.

Näyttely rakentuu ympäristöönsä avoimien järjestelmien ympärille – aivoista muodostuvan maailman äärelle. Se haastaa kapeat käsitykset tietoisuudesta, jotka ylläpitävät ihmiskeskeisten arvojen ja merkityksen logiikkaa, ja tarkastelee samalla näiden keskinäisiä suhteita erilaisilla mittakaavoilla.

Näyttelyn lähtökohtana on tech povera -käsite, jonka Sutela on luonut kuvaamaan omaa lähestymistapaansa teknologiaan taiteen kontekstissa. Käsite viittaa 1900-luvun taidehistorialliseen Arte Povera -liikkeeseen, jossa taide nähtiin elävänä prosessina pikemminkin kuin valmiina objektina ja materiaalit itsessään merkityksellisinä.



Verkostoitumismatka suomalaisille kuvataiteen ammattilaisille Alankomaihin

Suomen Benelux-instituutti koordinoi ja toteutti Niilo Helanderin säätiön sekä opetus- ja kulttuuriministeriön tuella toukokuussa 2025 verkostoitumismatkan Amsterdamin taideviikolle. Matka oli suunnattu suomalaisille kuvataiteen kuraattoreille ja museoammattilaisille. Yhteistyökumppanina matkalla oli Amsterdam Art Week, vakiintunut alankomaalainen taideorganisaatio, joka järjestää Amsterdamin taideviikon.

Matkan osallistujat valittiin tammikuussa 2025 julkaistun avoimen haun kautta. Hakemuksia saatiin 36 alan ammattilaiselta, joista matkalle valittiin viisi:

- **Amanda Hakoköngäs**, Aineen taidemuseo, Tornio
- **Emmi Jouslehto**, Arkkitehtuuri- ja designmuseo, Helsinki
- **Ville Laaksonen**, Taiteen talo, Turku
- **Milja Liimatainen**, HAM Helsingin taidemuseo, Helsinki
- **Melanie Orenius**, Amos Rex, Helsinki

Lisäksi HAM Helsingin taidemuseon yleisötyö- ja asiakaskokemusyksikön päällikkö **Heljä Franssila** osallistui matkalle omalla rahoituksella.

Valinnat teki instituutin johtaja **Laura Boxberg** ja ohjelmapäällikkö **Malin Bergström**.

Valinnoissa painotettiin hakijoita erityisesti sellaisista museoista, jotka hyödyntävät uusia teknologioita strategisesti.

Matkan aikana osallistujat tutustuivat nykytaiteen kollegoihinsa Alankomaissa, nykytaiteen ja museoiden käytäntöihin, digitaalisiin sovelluksiin, saavutettavuuteen ja uuteen teknologiaan sekä löysivät lähestymistapoja oman käytäntönsä tai organisaationsa kehittämiseksi. Matkan aikana vierailtiin eri nykytaiteen paikoissa esimerkiksi Amsterdam Museumissa, Rijksakademie Open Studios -avajaisissa, Stedelijk-museossa sekä pohjoisen Amsterdamin Fanny Freytag ja Project Space 38/40 -gallerioissa. Viikon aikana tavattiin muun muassa kuvataiteen ammattilaisia: **Suzanne Mascini** (Stedelijk Museum), **Anne de Jong** (Upstream Gallery), **Mariette Dölle** (Oude Kerk), **Amal Alhaag** (Metro54) ja **Peter Gorgels** (Rijksmuseum). Vierailuohjelmaan sisältyi myös illallinen ja keskusteluja Chateausse Mondriaan Fundsin ja taiteen kansainvälisten ammattilaisten kanssa Ranskasta, Saksasta ja Italiasta.





“

I am very interested in solutions related to physical accessibility, especially in exhibition design. The Benelux countries have the most impressive innovations, they are very progressive, and they also try new things. So, for me, the Netherlands and Belgium have been the best experiences in that regard.

– Milja Liimatainen, HAM Helsinki Art Museum

Yhteistyöohjelma

Oulu2026-yhteistyö

Euroopan vuoden 2026 kulttuuripääkaupunkien Oulun ja Trenčínin yhteinen *Cultural Climate of Curiosity* -tapahtuma järjestettiin 4.11.2025 Plein Publiek -tapahtumatilassa Brysselissä. Instituutti oli mukana suunnittelemassa ja toteuttamassa vuoden 2026 kulttuuripääkaupunki Oulu2026:n esittäytymistä. Tapahtumassa esiteltiin tulevien kulttuuripääkaupunkien ohjelmaa ja mukana oli myös *SILLOIN // THEN* -Xulu202X-projektin demoesitys, josta vastasivat tanssitaiteilijat **Antti Uimonen** ja **Viivi Forsman**.

Oulu2026-ohjelma tuo näkyvyyttä suomalaiselle kulttuurille ja tarjoaa mahdollisuuksia Suomen maakuvatyölle.



Instituuttien kevätpäivät Brysselissä

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry järjesti yhteistyössä instituutin kanssa instituuttiverkoston kevätpäivät Brysselissä 4.6.–6.6.2025. Kevätpäivät on kulttuuri- ja tiedeinstituuttiverkoston vuosittainen yhteinen tapaaminen, jossa kehitetään verkoston toimintaa.

Vuoden 2025 kevätpäivien teemana oli *Policy and Accountability*. Ohjelmassa paneuduttiin erityisesti tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyöhön ja Brysselissä keskeiseen EU:n kulttuuripolitiikkaan sekä politiikkavaikuttamiseen. Osallisuuden ja kulttuurin asiantuntija Tamara Makoni piti työpajan, joka auttoi organisaatioita käyttämään tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyötä monimuotoisten tiimien voimaannuttamiseksi ja strategisten tavoitteiden saavuttamiseksi.

Instituuttiverkostolaiset saivat myös näkemyksiä EU:n kulttuuripoliittisten verkostoista ja toimintaperiaatteista Euroopan komission kulttuuripoliittisen yksikön päällikön **Catherine Magnantin** puheenvuorosta. Lisäksi kevätpäivien osallistajat tapasivat suurlähettiläs **Jouko Leinosen** sekä vierailivat Euroopan parlamentissa, missä tavattiin muun muassa MEP **Maria Guzenina**.

Tiede- ja kulttuuriministeri Mari-Leena Talvitie osallistui Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttiverkoston kevätpäiville. Ministeri toi tervehdyksensä instuuttiverkostolaisille ja osallistui myös pyöreän pöydän keskusteluihin yhdessä instituuttien johtajien kanssa.

Instituuttipäivien aikana kuultiin myös puheenvuorot WIELS-taidekeskuksen johtajalta **Dirk Snauwaertilta** ja Beursschouwburg-kulttuuritalon johtajalta **Melat Gebeyaw Nigussielta**, jotka kertoivat omien tilojen käytöstä ja kulttuuripolitiikasta.



Verkostot ja liikkuvuus

Instituutti tukee vuosittain Suomen ja Benelux-alueen välillä tapahtuvia taide- ja kulttuurialan ammattilaisten asiantuntija-, festivaali-, tapahtuma- ja konferenssiosallistumisia. Vierailut muodostavat instituutin asiantuntijavierasohjelman.

Instituutin TelepART-liikkuvuustukiohjelma oli tauolla vuonna 2025, mutta siitä huolimatta tuettiin **50 kulttuurialan ammattilaisen liikkuvuutta.**



Instituutin tukemat tapahtumat ja asiantuntijavieraat

Ala-Ruona, Teo, esitystaiteilija, *Parachorale*. Esitykset ja mentorointi. Vleeshal, **Simona Castricum** ja **Legacy Russel** partnereina. 1.3.–18.5.2025 (online/Helsinki, Suomi/Middelburg, Alankomaat).

Backman, Nina, taiteilija, *Green Train*. Työpaja ja taiteellinen tilaisuus. Mediamatic ja The European Sleeper Train partnereina. 21.–23.10.2025 (Berlin–Amsterdam–Berlin, Saksa/Alankomaat).

Colard, Sandrine ja **Ngcobo, Gabi**, asiantuntijat, Helsinki Biennale. Asiantuntijavierailu. Frame partnerina. 4.–6.6.2025 (Helsinki, Suomi).

Fay, Kevin, esitystaiteilija, *blood and thunder*. Esitys ja työpaja. TOIVOLA Festivaali, House of Hope ja Suomen Ranskan instituutti partnereina. 14.11.2025 (Helsinki, Suomi).

Forsman, Viivi ja **Uimonen, Antti**, esittävät taiteilijat, Oulu 2026 European Capital of Culture. Lanseeraustapahtuma. Suomen pysyvä edustusto, Slovakian pysyvä edustusto, Oulu2026 ja Trenčín2026 partnereina. Plein Publiek. 4.11.2025 (Bryssel, Belgia).

Ganslmeier, Jakob ja **Zibelnik, Ana**, kuvataiteilijat, *Invisible Race*. Näyttely ja työpaja. Valokuvataiteen Museo. 19.9.2025–8.3.2026 (Helsinki, Suomi).

Gram, Joséphine, ohjelma-assistentti, esitys Suomesta belgialaiselle lukiolle. Lycée Émile Jacqmain. 24.4.2025 (Bryssel, Belgia).

Hannus, Max ja **Tervo, Sakari**, asiantuntijat, Rendez-Vous. Asiantuntijavierailu. 4.–7.9.2025 (Bryssel, Belgia).

Heikkilä, Alma, kuvataiteilija, *Individuality, Identity, And Related Metaphysical Ideas*. Näyttely. Radius. 31.5.–24.8.2025 (Delft, Alankomaat).

Holland, Flis ja **Smith, Joy Mariama**, esitystaiteilijat, *Everyday Priorities – Art, Technology, and Accommodations*. Esitykset (*8 suspended at the bottom; Untitled [Scents Sense]*). Baltic Circle, Metro54 ja M-Cult partnerina. 1.11.2025, 26.11.2025 (Kanneltalo, Helsinki, Suomi ja Metro54, Amsterdam, Alankomaat). Kaksi seminaaria: 25.3.2025 (online/Metro54, Amsterdam/M-Cult, Helsinki) ja 6.5.2025 (Metro54, Amsterdam ja Ars Longa Artist House, Kalasatama).

Hovi, Julia (WAUHAUS), esitystaiteilija, asiantuntijavierailu. IETM partnerina. 10.–13.12.2025 (Bryssel, Belgia).

Juutinen, Eeva, tanssitaiteilija, *Unknown for talking bodies*. Residenssi ja esiintyminen. Pianofabriek. 18.–29.8.2025 (Bryssel, Belgia).

Kang, Mami ja **Mabrouk, Salim**, tanssitaiteilijat, *Grid*. Työpaja ja esitys. Osa **Emmi Vennan** työryhmää. Zodiak partnerina. Tanssin talo. 3.–13.12.2025 (Helsinki, Suomi).

Koskentola, Kristiina, kuvataiteilija, *Sensing the Ways: On Touch, Story, Movement, and Song*. Näyttely. Casco Art Institute. 22.3.–25.5.2025 (Utrecht, Alankomaat).

Menzo, Cherish ja **Ratsifandrihana, Soa**, tanssitaiteilijat, *Moving in November*. Esitykset ja työpajat (*FRANK; Fampitaha, fampita, fampitàna*). 10.–16.11.2025 (Helsinki, Suomi).

Miccolis, Michelangelo, asiantuntija, URB-festivaali. Asiantuntijavierailu. Eskus ja Hangö Teaterträff partnereina. 3.–7.6.2025 (Helsinki, Suomi).

Neklyaeva, Eva, **Wallace, Neil** ja **Wefers Bettink, Nitchka**, asiantuntijat, HEL Treats. Asiantuntijavierailu. 20.–22.8.2025 (Helsinki, Suomi).

Pyykkinen, Tiina, kuvataiteilija, *Colour – Seeing Beyond Pigment*. Näyttely. Casco Art Institute. 8.5.–24.8.2025 (Utrecht, Alankomaat).

Sutela, Jenna, kuvataiteilija, *ave bossa, bow ole*. Näyttely. Stroom Den Haag. 4.10.2025–9.1.2026 (Den Haag, Alankomaat).

Uimonen, Antti, tanssitaiteilija, *Unfolding*. Esiintyminen. Barker-teatteri. 20.–23.3.2025 (Turku, Suomi).

Wallinheimo-Heimonen, Jenni-Juulia, kuvataiteilija, *When I grow up I will become a coatrack*. Näyttely ja mentorointi. 1646. **Kemal Gorey** ja **Amanda Cachia** partnereina. 7.2.–13.4.2025 (online/Haag, Alankomaat).

WAUHAUS, esitystaiteilijatyöryhmä, *Renaissance*. Esitykset ja mentorointi. SPRING festivaali, Hiros ja AnAku, ja Toneelhuis partnereina. Theater Kikker. 30.5.–30.8.2025 (online/Utrecht, Alankomaat).

Tapahtumat:

Amsterdam Art Week, opintomatka kuudelle asiantuntijalle (**Amanda Hakoköngäs, Emmi Jouslehto, Ville Laaksonen, Milja Liimatainen, Melanie Orenius, Heljä Franssila**). 20.–23.5.2025 (Amsterdam, Alankomaat).

Kunniakonsulien vierailu, Suomen Benelux-instituutin vierailu Suomen Belgian suurlähetystöön. 14.2.2025 (Bryssel, Belgia).

SKTI Spring Days, Kulttuuri- ja tiedeinstituuttien verkostoitumispäivät. FCI, EU parlamentti, Beursschouwburg, WIELS. 4.–6.6.2025 (Bryssel, Belgia).

Vuoden 2025 toimintasuunnitelmaan kirjatut tavoitteet ja niiden seuranta:

Pitkäaikaisten verkostojen ja työskentelysuhteiden luominen. Suomen Benelux-instituutti seuraa aikaisemmista projekteista syntyneitä jatkohankkeita ja niiden polkuja.

Tavoite toteutui: Vuonna 2024 määriteltiin instituuttiverkoston yhteiset kyselyt datan keräämiseksi. Kyselyt aloitettiin vuonna 2024 ja niitä jatkettiin vuonna 2025 pARTir-hankkeen projekteissa. Tietoja analysoidaan ja järjestelmää kehitetään edelleen vuonna 2026.



Suomen kielen opetus

Instituutti on järjestänyt omaa suomen kielen opetusta jo yli vuosikymmenen, vuodesta 2013 lähtien. Instituutti tarjoaa suomen kielen opetusta yleensä viidellä eri tasolla aloittelijoista edistyneisiin opiskelijoihin. Lukuvuoden 2024–25 kohokohtana oli ensimmäisen kerran toteutunut tason 6 kurssi, jonka osallistujia muistettiin diplomilla kurssin päättyessä toukokuussa 2025.

Kurssit alkavat syksyllä, joten kevätkauden 2025 opetus oli jatkoa syksystä. Uudet kurssit aloitettiin syyskuussa 2025. Ryhmäopetuksen lisäksi on mahdollista tilata yksityistunteja. Opettajina toimivat **Merja Heikkinen**, **Sanna Joutsijoki** ja **Kaija Kauppinen**, joilla on pitkä kokemus instituutin kurssien opetuksesta.

Keväällä opiskelijoita oli 32, ja syksyllä uudet kurssit aloitti 50 suomen kielestä kiinnostunutta. Yksityistunteja annettiin näistä neljälle opiskelijalle.

Syksyn kurssipalautteissa iloittiin edistymisestä suomen kielen tuottamisessa:

“

Very nice to have other students for group work and for speaking. I enjoyed when we played the doctor's scenarios and the shop. We have learnt quite a few elements, and the pace is rather easy going. The class has helped me a lot with speaking.

Kurssien yleinen hyvä tunnelma inspiroi oppimaan uutta:

“

The inclusive way the classes were given, makes it easier to participate and makes you want to learn more.

Viestintä ja vaikuttavuus

Suomen Benelux-instituutti viestii toiminnastaan aktiivisesti niin Suomessa kuin Benelux-alueella suurelle yleisölle, ammattilaisille sekä medialle.

Tavoitamme kanaviemme kautta tuhansia kulttuurista kiinnostuneita seuraajia viikoittain. Benelux-instituutin kuukausittainen uutiskirje tavoittaa noin **1882** tilaajaa (kasvua 7,5 % vuodesta 2024).

Viestintästrategiamme mukaisesti:

- Tuemme ja luomme näkyvyyttä ohjelmallemme ja kulttuurialan ammattilaisille, joiden kanssa työskentelemme.
- Kasvatamme mainettamme avoimena, tehokkaana ja helposti lähestyttävänä asiantuntijaorganisaationa, jolla on vahvat verkostot niin Benelux-alueella kuin Suomessa.
- Nostamme esiin onnistumisiamme ja vaikuttavuuttamme yhteistyökumppanina sekä pyrimme varmistamaan rahoituksemme.

Viestinnän kanavat valitaan siten, että niiden avulla pystymme tavoittamaan kohderyhmät mahdollisimman helposti. Kanavamme ovat: instituutin verkkosivut, uutiskirjeet sekä sosiaalisen median kanavat, Instagram, LinkedIn ja TikTok. Instagram-tavoitettavuus oli hyvä. Esimerkiksi joulukuussa 2025 Instagram-postaukset tavoittivat yli 25 000 kävijää, yksi yksittäinen postaus (Emmi Venna: *Grid*) tavoitti peräti 38 000 katselukertaa.

Instituutin verkkosivuilta löytyvät perustiedot instituutista ja sen toiminnasta neljällä kielellä: suomeksi, englanniksi, ranskaksi ja hollanniksi. Uutisvirta ja sosiaalisen median päivitykset tehdään englanniksi.

Viestimme myös sekä tiedotteilla että kutsuilla instituutin omista ja sidosryhmien tapahtumista. Lisäksi Benelux-instituutti lähettää tietoa hankkeistaan Suomen instituuttiverkoston sekä Alankomaiden EUNIC-verkoston uutiskirjeisiin.

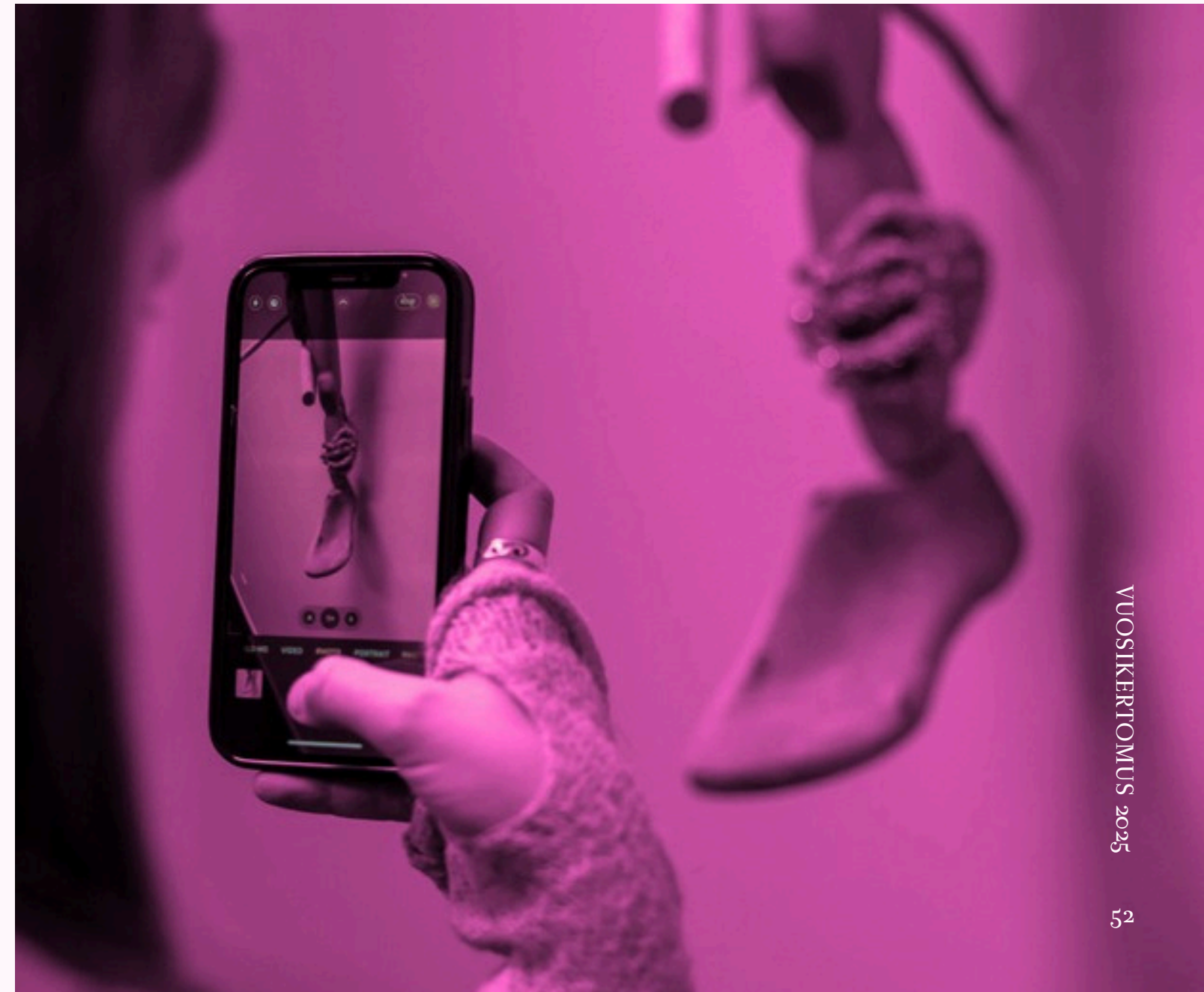
Viestinnän tunnuslukuja

3854 INSTAGRAM
seuraajaa, +644 seuraajaa (vs. 2024)

1016 TIKTOK
seuraajaa, +481 seuraajaa (vs. 2024)

30 415
Käyntiä verkkosivuilla (2024: 26 109)

25
Mediaosumia yhteensä (2024: 40)



Mediaosumat

Suomen Benelux-instituutin vuoden 2025 ohjelmatoiminta huomioitiin mediassa seuraavasti:

Turun Sanomat
Liikenne nyt Turku Uusimmat Näköislehti Katso Kirjautu

Tanssijan kaverina on valtava huppu, josta on yllättävän moneksi

SONJAHYYTIÄINEN

Antti Uimonen kääriytyy Unfolding-soolossaan isoon huppuun.

Antti Uimosen soolossa pohdinnat tanssista ja identiteetistä avautuvat pakottomalla tavalla.

Turun Sanomat, 22.3.2025.

UITagendaUtrecht, 31.5.2025.

uif
OPENING
UTRECHT

FESTIVALS

May 2025

SPRING: Time to stand still

5x SPRING

Renaissance

Finnish collective WAUHAUS makes its Dutch debut with a sensory, ritual experience. Light, dance, song and installation merge into a magical world in which imagination becomes tangible. The audience is invited to surrender to wonder, change and playfulness - an ode to the power of the unknown.

30 and 31 May 2025, Theater Kikker

arte TV-Programm Live Bald online ARTE Concert

Nina Backman
Künstlerin

HELSINGIN SANOMAT Tilaa

Etusivu Uusimmat Pelit Lehdet HS Visio Kuuntele Poliitika Maai

Miksi sadat tuhannet tanssin harrastajat eivät löydä tietään esitysten yleisöksi?

Analyyysi | Nykytanssin katsojaluvut ovat huomasti pienemmät kuin sen harrastajien joukko. Onko tanssin ekosysteemi rikki?

Tilaa jille

Maria Säkö

Helsingin Sanomat, 9.12.2025.

STROOM DEN HAAG

Ode aan low-technology

Eerste Nederlandse solotentoonstelling van **Jenna Sutela** bij Stroom Den Haag

Deze herfst heeft Stroom Den Haag een bijzondere premiere! Aan boord, low site, de allereerste solotentoonstelling in Nederland van de Finse kunstenaar Jenna Sutela. Sutela staat internationaal bekend om haar praktijk, waarin biologie en bewegingen elkaar bevruchten en versterken.

Aan boord, low site: Verder kijken dan wat je denkt te zien

Jenna Sutela's tentoonstelling is een zingende ervaring en een uitnodiging om opnieuw te leren kijken, luisteren en voelen. Een ervaring die aanspreekt op het gevoel en niet alleen op het intellectuele, maar op alles daarbinnen. Het werk laat zich niet vangen in één foto of interpretatie, maar daagt uit om anders te kijken naar wat leeft, denkt en betrouwt. [Lees meer](#)

Tech pieces

Aan boord, low site (as above, so below) ontvouwt zich een omgeving waarin Sutela systemen onderzoekt die voelen, reageren en zich blijven vernieuwen. Centraal in de tentoonstelling staat het concept Tech Pieces: een door Sutela gemedieerde team waarmee ze haar visie op technologie verkent. Het is geïnspireerd op de biologische en sociale dynamiek van Arthropods, waarin kunst wordt benaderd als een dynamisch proces in plaats van een afgeleerd product.

Een voorbeeld van Sutela's Tech Pieces is 'VermiCell' (2023), een installatie waarin wormen krassen door compoststapels van boomstam, terwijl een aardslakkeriën kleven, gemengd via glasinstrumenten, aangevuld door het ontbreken van een organisch materiaal. Met dit werk stelt Sutela vragen over bewustzijn en intelligentie: wat als deze organismen niet alleen aan mensen zijn voorbehouden, maar ook aanwezig zijn in aarde, schimmels of machines?

"Het werk 'VermiCell' stelt de gedachte ter discussie dat alles altijd en overal direct beschikbaar moet zijn, en spoort ons aan ons aan te passen aan de snel van de laatste omgeving." - Jenna Sutela

Bismate van Venetië

Mit het werk van Sutela nu in Den Haag ziet, krijgt alvast een preview van wat de wereld binnenkort in Venetië te wachten staat. Naast aan Aan boord, low site werkt Sutela aan haar volgende voor de Bismate van Venetië 2026 waar ze Finland zal vertegenwoordigen.

"De Bismate is een groot evenement waar mijn werk ervaren zal worden door vele mensen die er bij betrokken inschrijven nog niet van weten, terwijl de tentoonstelling bij Stroom Den Haag waarschijnlijk een meer vertrouwd publiek trekt. Dat biedt ruimte om met de tentoonstelling mee te denken en deze open te houden." - Jenna Sutela

Deze solotentoonstelling biedt de kijker een unieke kans om dichtbij huts te ervaren waarom Sutela internationaal in de schijnwerpers staat. Met dank aan Prime Finland, Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Finnish Cultural Institute for the Benelux en Gemeente Den Haag.

Wanneer: 4 oktober 2025 - 9 januari 2026
Locatie: Stroom Den Haag, Huzewal 1-3, Den Haag
Opening: zaterdag 4 oktober 2025, 17:00 uur gratis toegang!

Art The Hague, 9.2025.

winq.

Kom naar het SPRING Festival in Utrecht, met bijzondere aandacht voor queer kunstenaars

We lichten er twee voorstellingen uit: Renaissance van WAUHAUS en METCH van Ivo Dimchev

winq, 10.6.2025.

Yhdenvertaisuus ja vastuullisuus

Instituutin strategiassa keskeisiä arvojamme ovat yhdenvertaisuus ja vastuullisuus. Pyrimme tavoitteellisesti kohti ekologisesti kestävämpiä ja yhdenvertaisempia taiteen ja kulttuurin toimintaympäristöjä.

Instituutti päivitti toimintavuoden 2025 aikana oman tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman vuosille 2025–2028, joka toimii jatkossa instituutin yhdenvertaisuus- ja vastuullisuustyön lähtökohtana.

Instituutilla on myös vuonna 2020 laaditut vastuullisuusperiaatteet, joita noudatamme ja tarkastelemme vuosittain. Instituutti laski hiilijalanjälkensä vuosina 2022 ja 2023.

Vuonna 2025 olemme tehneet vastuullisuustyötä pARTtir-yhteishankkeessa: koko verkoston laajuisena vastuullisuuden edistämisen prosessina aloitettiin tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman laatiminen niin verkostotasolle kuin instituuttikohtaisesti.

Vuoden 2025 toimintasuunnitelmaan kirjatut tavoitteet ja niiden seuranta:

Strateginen tavoite pyrkiä kohti ekologisesti kestävämpiä toimintaympäristöjä. Vastuullisuussuunnitelmaa tarkastellaan vuosittain. Vuonna 2025 jatkettiin pARTtir-yhteishankkeen myötä suomalaisen taiteen kestävää ja pitkäjänteistä kansainvälistymistä.

Tavoite toteutui: Instituutti laati pARTtir-hanketta varten kestävä projektin kaavion, joka jaetaan hankkeeseen osallistuville yhteistyökumppaneille ja jota voidaan käyttää ohjenuorana kestävämpää tilaisuutta järjestettäessä.



Yhteistyökumppanit

Teemme kaiken toimintamme yhteistyökumppaneidemme kanssa Benelux-alueella ja Suomessa. Vuonna 2025 teimme yhteistyötä 43 organisaation ja toimijan kanssa.

Benelux-alueen yhteistyökumppanit

Benelux-instituutin yhteistyötahoja ovat ammattimaisesti toimivat taideorganisaatiot, festivaalit, yhdistykset ja muut luovien alojen toimijat kolmesta Benelux-maasta. Kaikessa toiminnassa on taustalla myös pyrkimys suomalaisten taiteilijoiden työskentelymahdollisuuksien lisäämiseen toimialueellamme.

Vuonna 2025 yhteistyökumppaneitamme Benelux-alueella olivat:

- Pohjoismaiden suurlähetystöt ja edustustot Brysselissä (Norja, Tanska, Ruotsi, Färsaaret, Islanti)
- 1646 Art Space (Alankomaat)
- Amsterdam Art Week (Alankomaat)
- AnAku (Belgia)
- Caravan Productions (Belgia)
- EUNIC-verkosto (Alankomaat)
- EUNIC-verkosto (Belgia)
- Hiros-taiteilija-agentuuri (Belgia)
- Koninklijke Vlaamse Akademie (Belgia)
- Metro54 (Alankomaat)
- Pianofabriek-kulttuurikeskus (Belgia)
- RADIUS CCA (Alankomaat)
- Rendez-Vous (Belgia)
- SPRING festival (Alankomaat)
- Stroom Den Haag (Alankomaat)
- Toonelhuis (Belgia)
- Vleeshal – Center for Contemporary Art (Alankomaat)
- Z33, a house for contemporary art (Belgia)



Benelux-instituutti EUNIC-verkostossa

Eurooppalaisten kulttuuri-instituuttien EUNIC-verkosto yhdistää kansainvälistä kulttuurivaihtoa tekeviä instituutteja, edustustoja ja muita organisaatioita paikallisissa ryhmissä, eli klustereissa. Instituutti toimi jälleen aktiivisesti vuonna 2025 osana Alankomaiden ja Brysselin EUNIC-verkostoja.

Pohjoismainen ja suomalainen yhteistyö Brysselissä

Instituutti jatkoi säännöllisiä tapaamisia Brysselissä toimivien Tanskan, Islannin, Norjan, Ruotsin ja Suomen suurlähetystöjen sekä Färsaarten, Grönlannin ja Ahvenanmaan aluetoimistojen kanssa. Pohjoismaisen verkoston tarkoituksena on jakaa tietoa ja hyviä käytäntöjä, toimia vertaisverkostona ja pohjoismaisten yhteistyöprojektien alustana.

Instituutti oli yhteydessä myös Suomen merimieskirkon, Brysselissä sijaitsevien EU-alue toimistojen sekä muiden toimialueillaan aktiivisten toimivien suomalaistoimijoiden ja -taiteilijoiden kanssa.

Yhteistyökumppanit Suomessa

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry on tärkeä Benelux-instituutin yhteistyökumppani Suomessa.

Instituutin tärkeisiin yhteistyötahoihin Suomessa kuuluvat taiteen tiedotuskeskukset: Archinfo, Frame Contemporary Art Finland, FILI – Suomen kirjallisuuden tiedotuskeskus, Music Finland, Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus, Suomen elokuvasäätiö ja Teatterin tiedotuskeskus (TINFO) sekä Ornamo. Instituutti piti yllä jatkuvaa yhteyttä asemamaiden suurlähetystöihin sekä muihin Team Finland -toimijoihin. Kaikkia osapuolia hyödyttävä yhteydenpito on luonteva osa läsnäoloa asemamaissa.

Suomalaisia kumppaneitamme edellä mainittujen lisäksi olivat:

- Baltic Circle
- Barker-teatteri
- Hangö Teaterträff
- Helsinki Biennale
- Frame Contemporary Art Finland
- Liikkeellä marraskuussa
- M-Cult
- Oulu 2026 -säätiö
- Suomen EU-edustusto
Brysselissä
- Suomen suurlähetystöt
Brysselissä ja Alankomaissa
- Suomen valokuvataiteen
museo
- Svenska Kulturfonden
- Tanssin talo
- Toivola-festivaali
- Ulkoministeriö
- Zodiak - Uuden tanssin keskus

Rahoitusta instituutti sai opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksen ja hankeavustuksen (mediataidehanke) lisäksi seuraavilta tahoilta:

- Euroopan unionin rahoittama – NextGenerationEU-ohjelma
- Niilo Helanderin Säätiö

Hallinto

Suomen Benelux-instituutin säätiö sr

Suomen Benelux-instituuttia ylläpitää Suomen Benelux-instituutin säätiö sr, jonka kotipaikka on Helsinki. Suomen opetus- ja kulttuuriministeriö tukee säätiötä vuosittaisella toiminta-avustuksella, joka edelleen rahoittaa Brysselissä sijaitsevan instituutin toimintaa.

Säätiön hallituksen jäsenet vuosina 2024–2026 ovat:

Paula Raitis

henkilöstöpäällikkö, hallituksen puheenjohtaja

Martti Kivistö

varatuomari, hallituksen varapuheenjohtaja

Lieven Ameel

dosentti, jäsen

Pirita Näkkäläjärvi

Saamelaiskäräjien puheenjohtaja, jäsen

Antti Wihanto

Belgian konsuli, jäsen

Iiris Kivimäki

asiantuntija, yritysvarainhankinta, varajäsen

Petri Lahesmaa

EU-konsultti, yrittäjä, varajäsen

Marja Rislakki

suurlähettiläs, varajäsen

Leena Malkki

yliopistonlehtori, varajäsen

Riikka Thitz

kuvataiteen maisteri, kuraattori, varajäsen

Säätiön hallitus valitaan kolmivuotiskaudeksi kerrallaan. Säätiöllä ei ole toimitusjohtajaa tai hallintoneuvostoa. Säätiön hallitus kokoontui toimintavuoden 2025 aikana yhteensä neljä kertaa.

Henkilökunta

- **Laura Boxberg:** johtaja (31.8.2025 asti)
- **Johanna Råman:** johtaja (1.10.2025 alkaen)
- **Eeva-Maria Viitanen:** hallintopäällikkö, va. johtaja 1.–30.9.2025
- **Malin Bergström:** ohjelmapäällikkö
- **Ela Suleymangil:** viestintäpäällikkö
- **Oscar Arminen:** viestintäassistentti (Opetushallituksen tukema Edufi-harjoittelu 20.8.–9.12.2025)
- **Matilda Forss:** tuotantoassistentti (Svenska kulturfondenin tukema harjoittelu 18.8.2025–14.7.2026)
- **Joséphine Gram:** tuotantoassistentti (Svenska kulturfondenin tukema harjoittelu 1.9.2024–31.7.2025)
- **Maija Lindström:** viestintäassistentti (Opetushallituksen tukema Edufi-harjoittelu 20.1.–19.6.2025)

Palkkaa, palkkioita ja työkorvauksia maksettiin yhteensä 7 henkilölle.

Henkilöstöhallinnon toimintatavoista ja hyvinvoinnista säädetään instituutin belgialaisen lainsäädännön mukaisessa henkilöstöohjesäännössä. Opetus- ja kulttuuriministeriön suosituksia yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelmien osalta noudatetaan niin toiminnan kuin hankkeiden osalta. Instituutilla on oma suunnitelma, jota tässä työssä noudatetaan.

Instituutti kehittää jatkuvasti toimintatapojaan ja rakenteitaan eri sidosryhmien sosiaalisten, kulttuuristen, fyysisten, taloudellisten ja alueellisten lähtökohtien tasoittamiseksi sekä moninaisuuden huomioimiseksi.

Talous

Suomen Benelux-instituutin säätiön talous vuonna 2025

€442 524,46

Toiminnan
kokonaistulot

Instituutin hallinto- ja vuokramenot sekä varsinainen toiminta rahoitetaan pääasiassa Suomen opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämästä vuosittaisesta valtionavustuksesta, jota vuodelle 2025 myönnettiin 330 000 euroa.

Instituuttiverkoston yhteistä pARTir-hanketta rahoitettiin NextGenerationEU-rahoituksella, jonka OKM myönsi verkostolle vuonna 2023. Instituutin osuus pARTir-rahoituksesta on yhteensä 51 900 euroa, josta vuonna 2024 maksettiin delegointisopimuksen mukaan 31 140 euroa.

€430 511,88

Toiminnan
kokonaismenot

Tästä summasta vuodelle 2025 siirrettiin 6 822 euroa ja lisäksi maksettiin instituutin osuuden loppu, 20 760 euroa.

Instituutin vuonna 2025 järjestämää Amsterdamin opintomatkaa rahoitettiin Niilo Helanderin säätiöltä saadulla 6 000 euron apurahalla ja mediataiteen kansainvälistymis- ja saavutettavuushanketta opetus- ja kulttuuriministeriöltä saadulla 25 000 euron hankeavustuksella.

Instituutti saa vuosittain omarahoitusta Belgian Sociale Maribel -rahastosta instituutin tiedottajan palkkakustannuksiin. Vuonna 2025 palkkakustannuksiin oli käytettävissä 20 000 euroa.

€12 012,58

Toiminnan
kokonaistulos

Vuoden 2025 toimintasuunnitelmaan kirjatut tavoitteet ja niiden seuranta:

1. Säätiön hallituksen asettamana strategisena tavoitteena on omarahoituksen vahvistaminen niin, että sen osuus kokonaisrahoituksesta on 25 prosenttia.
2. Vuositavoitteena on rahoituksen vahvistaminen hankkeille.
3. Kielikurssituottojen kasvu tehtyjen panostusten seurauksena.

Tavoite toteutui: Omarahoituksen osuus kokonaisrahoituksesta vuonna 2025 oli noin 25 prosenttia.

Tavoite toteutui: Rahoituksia saatiin pARTir – *Creating a Cultural Roadmap Towards Responsible International Mobility* -hankkeeseen, mediataideprojektiin sekä Alankomaiden opintomatkaan.

Tavoite toteutui: Kielikurssituotot olivat vuonna 2025 yhteensä 9355,34 euroa.

Tilintarkastajat

Säätiön tilintarkastajana toimi KHT **Marko Saxell** ja varalla KHT **Tuomo Janatuinen** Lead Audit Oy:stä. Säätiön kirjanpidosta vastasi Blond Accounts Oy, KTM **Merja Hiltunen**.

Tilikauden päättymisen jälkeen ja tilinpäätöksen laatimisen välillä ei ollut oleellisia säätiön taloudelliseen tilanteeseen vaikuttavia tapahtumia, joilla olisi ollut vaikutusta vuoden 2025 tilinpäätökseen.



Tulevaisuudennäkymät

Suomen Benelux-instituutin suurimmat haasteet liittyvät talouteen. Maailmanpolitiikan vaikutukset ulottuvat välittömästi myös instituutin toimintaan, sillä pakollisten inflaatiokorotusten aiheuttama palkkakustannusten nousu Belgiassa vaikuttaa instituutin kustannusrakenteeseen merkittävästi. Belgian lainsäädännön mukaan julkisen sektorin palkkoja nostetaan automaattisesti inflaation kasvaessa: instituutin henkilökunnan palkat ovat nousseet yhteensä 18 % vuoden 2022 alusta lähtien. Mikäli instituutin yleisavustus ei tulevana vuosina nouse, on tällä merkittäviä vaikutuksia erityisesti tulevien vuosien ohjelmatoimintaan kiinteiden kulujen kasvamisen myötä.

Huono taloustilanne vaikuttaa myös instituutin omiin tuottoihin: ihmiset ja yritykset karsivat ylimääräisiä kustannuksia ja ovat haluttomampia satsaamaan esimerkiksi suomen kielen harrastekurssihin. Kilpailu säätiörahoituksesta on julkisten kulttuurileikkausten myötä tullut entistä tiukempaa. Monivuotinen rahoituskausi edesauttaisi jatkuvuutta ja mahdollistaisi tehokkaamman budjettisuunnittelun ja ohjelmatoiminnan.

Jatkuvan kehityksen ja sopeutumisen tarve on keskeinen tekijä kulttuurialan toimijoiden tulevaisuuden kannalta. Kyky reagoida muuttuviin olosuhteisiin, innovoida ja säilyttää yhteisön tuki on ratkaisevaa myös säätiön ja instituutin menestyksen kannalta tulevaisuudessa. Siksi on tärkeää kuunnella tarkasti myös kohdemaassa tapahtuvia muutoksia ja pysyä ajan tasalla muun muassa Euroopan unionissa tapahtuvasta päätöksenteosta. Kulttuuripoliittisessa selonteossa korostetaan kulttuuri- ja luovien alojen asemaa osana EU:n strategisen kilpailukyvyn vahvistamista. Tätä työtä instituutti voi olla edistämässä Brysselissä, jos sille suunnataan riittävästi resursseja.

Tulevaisuudennäkymiin vaikuttavat talouden lisäksi myös yhteiskunnan ja kulttuurialan ilmapiiri ja -kehitys Suomessa. Instituutin ohjelman tulee olla ajanmukaista ja sen tulee ottaa huomioon eri toimijoiden tarpeet ja toiveet, ja tarjota monipuolista ja inklusiivista ohjelmaa. Instituutin tulee huolehtia ympäristövastuullisuudestaan ja suhtautua kestäväen kehityksen kysymyksiin strategisesti ja ennakoivasti. Kaikkiin näihin Suomen Benelux-instituutti voi pienenä toimijana parhaiten reagoida yhdessä kentän muiden toimijoiden kanssa. Erityisesti suomalaisten kulttuuri- ja tiedeinstituuttien välinen yhteistyö on avainasemassa.

Suomen Benelux-instituutin sijainti Brysselissä on ainutlaatuinen: instituutti on Euroopan unionin ytimessä, keskellä yhteistä päätöksentekoa, jossa instituutilla on mahdollisuus vaikuttaa yleisöihin globaalisti. Nykyisessä geopoliittisessa tilanteessa Euroopan ja EU:n merkitys Suomelle on kasvanut merkittävästi. Suomen kokonaisuus vaatii monipuolista ja vaikuttavaa läsnäoloa paikallisissa taiteen- ja kulttuurin kansainvälisissä verkostoissa ja yhteistyössä.

Koko Benelux-alue on yksi Suomen tärkeimmistä vientimarkkinoista; pienestä maantieteellisestä koostaan huolimatta alue on erittäin monimuotoinen, kansainvälinen ja vetovoimainen, ja siksi kulttuuriviennin, suomalaisen luovan työn ja tuotannon, kansainvälisen vaihdon sekä kulttuurien välisen vuoropuhelun edistämiseksi ja sen kasvattamiseksi Benelux-alueella on tulevana vuosina vahvat kulttuuriset, taloudelliset ja poliittiset perusteet.

Kuvat

1-2, 19-21 Fabian Landewee

Teo Ala-Ruona's performance *Parachorale* at Vleeshal Center for Contemporary Art 2025.

6 Studio Uittenbogaart (courtesy of Stroom Den Haag)

Left to right: Alexandra Landré, Johanna Râman, Jenna Sutela, and Lua Vollaard at the opening of Jenna Sutela's solo exhibition *Ave bossa, bow ole* at Stroom Den Haag 2025.

10, 13, 52 Maarten Nauw

Opening of Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen's solo exhibition *When I grow up, I will become a coat rack* at 1646 – Experimental Art Space 2025.

11-12, 23-24 Katri Naukkarinen

Renaissance by WAUHAUS.

16 Maija Lindström

Opening of Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen's solo exhibition *When I grow up, I will become a coat rack* at 1646 – Experimental Art Space 2025.

17 David Degelin

Josefien Cornette.

25-26 Tilda Forss

Untitled [Seents-Sense] a(n) (performance) installation by Joy Mariama Smith as part of *Everyday Priorities – Art, Technology and Accommodations* at Metro54.

28 Image courtesy of the artist

Flis Holland's *8 suspended at the bottom* as part of *Everyday Priorities – Art, Technology and Accommodations*, Metro54.

30 Maarten Nauw

Untitled [Seents-Sense] a(n) (performance) installation by Joy Mariama Smith as part of *Everyday Priorities – Art, Technology and Accommodations* at Metro54.

31 Kobe Vanderzande

Tiina Pyykkinen's *Disguised Messages* (2025) on view as part of the group exhibition *Colour: Seeing Beyond Pigment* at Z33 House for Contemporary Art, Design & Architecture 2025.

34 Studio Uittenbogaart (courtesy of Stroom Den Haag)

Vermi-Cell (2023) on view at Jenna Sutela's solo exhibition *Ave bossa, bow ole* at Stroom Den Haag 2025.

36-37, 56, 58 Maija Lindström

Amsterdam Art Week 2025.

40 Antonette de Groot

Viivi Forsman performs *SILLOIN // THEN* with Antti Uimonen at *Cultural Climate of Curiosity* at Plein Publiek 2025.

42, 48 Maija Lindström

Mari-Leena Talvitie gives speech during SKTI Spring Days 2025 at Beursschouwburg. SKTI Spring Days lunch at WIELS.

43-44 Arnaud Beelen

Kevin Fay.

49-50 Laura Boxberg

Finnish landscape.

64 Skaiste Venckevi

Nina Backman's *Green Train* event at Mediamatic 2025.

Annual Report design by

Ela Suleymangil.

FINNISH INSTITUTE
BENELUX
INSTITUT FINLANDAIS
BENELUX
FINS INSTITUUT
BENELUX
SUOMEN BENELUX-
INSTITUUTTI

Finnish Cultural Institute for the Benelux
Suomen Benelux-instituutti
Fins Cultureel Instituut voor de Benelux
Institut Culturel Finlandais pour le Benelux

Rue de l' Arbre 14/3
1000 Brussels
Belgium

+32 (0)468 15 56 72
www.finncult.be
info@finncult.be
[@finncultblx](https://www.instagram.com/finncultblx)